

Mamiya M 645:

# » en lille Hasselblad «

Mamiya har lavet et spejlreflekskamera i formatet 4,5 x 6 cm. Det er ligesom at få en lille Hasselblad i hånden, uden udskiftelige filmmagasin-er ganske vist, men til gengæld er priserne kun det halve. H. S. de Kue har testet kameraet med normaloptik, 45 mm vidvinkel og 210 mm tele. Det ligger fantastisk godt i hånden.

Mamiyas nyeste udspil er et enøjlet spejlreflekskamera med negativformatet 4,5 x 6 cm. Der er 7 objektiver, alle med springblænde. Den korteste brændvidde er 45 mm, og det svarer i billedvinkel til et 28 mm objektiv ved 24 x 36 mm kameraer. Den længste er en 500 mm tele, svarende til cirka 300 mm på 24 x 36 kameraer.

Søgerskaktan kan udskiftes med en prismesøger, hvormed man altså kigger i skudretningen. Desuden findes en tilsvarende prismesøger med indbygget lysmåling gennem objektivet.

Den elektronisk styrede (men manuelt indstillede) spaltelukker har tider fra 1/500 sek. til 8 sekunder.

Der er mulighed for at eksponere flere gange på samme filmrude, hvis man ønsker det til specielle tricks. Spejlet kan vippe op med håndkraft.

Det går meget kvikt at lægge film i, fordi man spoler filmen på en lille indsats, som derefter ploppes lige så nemt i kamerahuset, som om man lægger en pak-kassette i en Instamatic. Køber man et par ekstra filmindsatse til at have parat i lommen, kan man sagtens konkurrere med et 24 x 36 kamera, fordi rullefilm ikke skal spoles tilbage i en kassette.

F.eks. kan man få 5 indsatse for de samme penge, som man ellers gi'r for et ekstra Hasselblad magasin. Og så vejer de 5 indsatse endda en del mindre.

## Hvorfor netop 4,5 x 6 format?

Når et 6 x 6 negativ forstørres på rektangulært papir, så går noget af negativet til spilde. Af det oprindelige nettoformat 56 x 56 mm udnytter man kun cirka 42 x 56 mm. Så kan man lige så godt fotografere i det mindre format. Det gør kameraet mindre, først og fremmest.

Men det gør også spejlet kortere, så spejlchok'et bliver blødere. Og det gør at spaltelukkeren kan fylde mindre.

Man får også lidt flere optagelser pr. filmrulle. På den almindelige »120«-rullefilm kommer der 15 skud og på »220«-filmen får man 30 optagelser.

## Søgerne

Holder man kameraet i den »normale« stilling, så man kigger ned i foldelysskaktan, så er filmformatet vandret. Til højkantoptagelser skal man udskifte skaktan med en prismesøger, så man kan fotografere fra øjenhøjde, ligesom med en 24 x 36 spejlrefleks.

Prismesøgeren er hos Mamiya meget flad og let, så kameraet udmærket kan bruges i øjenhøjde, uden at man bliver træt. Vægten med normaloptik er cirka 1300 gram, ikke ret meget mere end et velvokset 24 x 36 kamera med optik.

For at gøre fotografens greb om kamerahuset så sikkert som muligt, har Mamiya 645 to udløserknapper, den ene foran ved objektivet og den anden ved siden af søgeren. Så bliver det altid muligt at finde en kamers holdning, hvormed man nemt kan udløse uden at ryste kameraet.

En virkelig praktisk tilbehørsdel: Mamiyas »Luxe« kamera skinne. Håndgrebet på dens skinne hører udløserknapperne der via vippestaten direkte trykkes på kamerahusets udløserknap. Det gør meget lækker fordi der ikke er en træthed i spille

Oven på håndtaget kan der skrues et vippehovede til indirekte blitz, der kan drejes alle retninger. Ved optagelser med elektronisk flash kan man stille spaltelukkeren på 1/60 sek.

## Objektiverne

Der er 7 objektiver, alle med springblænde. Her er oversigten af de vigtigste data. I kolonnen »Svarer til 24 x 36« aflæses den tilsvarende brændvidde med samme synsvinkel i 24 x 36 mm format.

## Det livsvigtige batteri

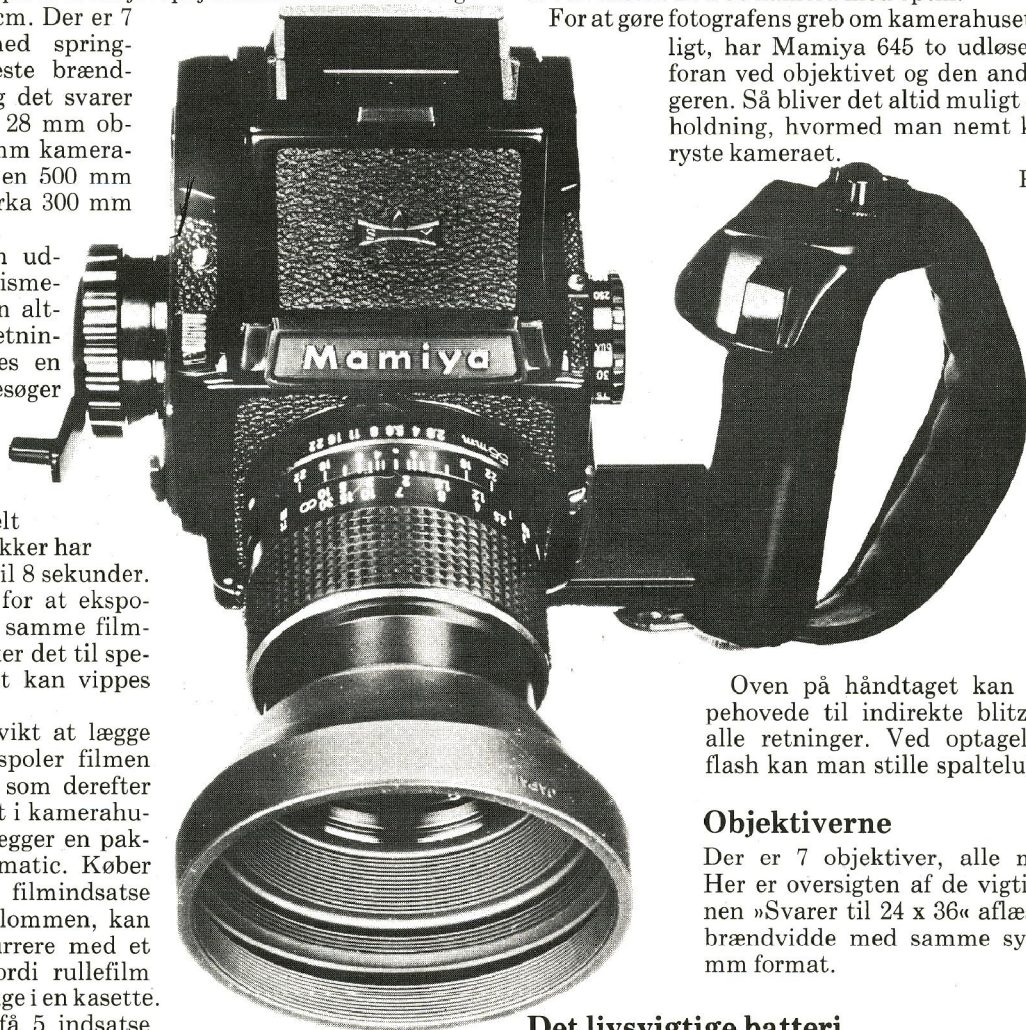
Den elektroniske lukker kan ikke bruges uden batteri. Der er ingen »reservetider«, der styres mekanisk, så man må hellere sikke sig og tage et ekstra batteri med i sommerferien.

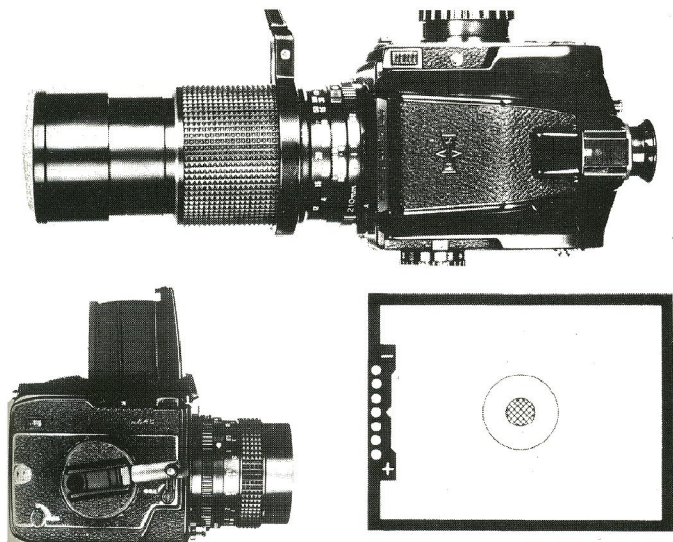
Men strømforbruget er meget lavt, cirka 1/10 af det normale strømforbrug i andre fabrikater af elektroniske lukkere. Så et batteri skulle kunne holde i flere år, selv om man fotograferer meget.

Når man alligevel anbefaler et reservebatteri, er det fordi en tænkkelig fabriktionsfejl i batteriet kan ødelægge en ferie.

## Lysmåling gennem objektivet

Prismesøgeæren med lysmåler fylder ikke mere end det almindelige lige prismer, der ses på billederne. Betjeningen er lige så enkel som på 24 x 36 spejlreflekserne af den ikke-automatiske slags. Man drejer på lukkertid og/eller blænde, indtil lysmængden er korrekt.





Denne aflæsning foregår med 7 små lysdioder. Er lysmængden korrekt, så lyser den grønne prik i midten. Er der for meget eller for lidt lys, så kan man se, hvor mange blænde- eller tidstrin, man er »over« eller »under«.

Systemet kender vi fra Fujica ST 801. Lysmålerens indstilling for filmfølsomhed går fra 15 til 39 DIN (25 - 64000 ASA). Det svageste lys, som måleren kan registrere, svarer til ½ sekund ved blænde 2,8 på en film, der er presset til 33 DIN (1600 ASA).

Objektivernes blændeindstilling overføres til lysmåleren via en gribeklo, ligesom man har på Nikon objektiver. Lysmåleren »ser« hele søgerbilledet, men er mest følsom i midten.

## Tilbehør

Foruden objektiverne og de søgere, som jeg har snakket om, findes der masser af tilbehør. »De Luxe« kameraskinnen har jeg nævnt - den er så fiks, at alle burde købe den til dette kamera. Et andet håndtag, som jeg ikke fik prøvet, skrues nedefra i stativgevindet, som et pistolgreb.

Luppen i foldelysskakten kan udskiftes, så den erstatter et par briller. I gummiøjestykket til prismesøgeren kan man tilsvarende skifte til andre styrker, så man slipper for besværet med brillerne.

Til næroptagelser er der 3 mellemringe, der er »automatiske«, d.v.s. de overfører springblændemekanikken og gribekloen for lysmåleren.

En fiks tilbehørsdel er fokuseringspinden, der kan sættes på de 5 objektiver fra 55 mm til og med 210 mm.

Matskiven kan nemt udskiftes. Der findes 4 slags: ren matskive, mikroprismer, snitbillede og en matskive med kvadrater.

Der er filtre, tasker og etuier m.m., men det finder man alt sammen i den gule prisliste, der fås hos fotohandleren. Som prisorientering skal jeg her kun nævne, at kameraet med normaloptik (køreklaart) koster knapt 5.000 kr. og at ekstraobjektiverne fra 55 til 210 mm rundt regnet koster fra 1.500 til 1.900 kr. Vidvinkel 45 mm cirka 2.100 kr., 500 mm telen vides endnu ikke.

brændvidde, lysstyrke	antal linser	filtre	sol- blænde	svarer til 24x36
45 mm f: 2,8	9	77 mm	firkant	28 mm
55 mm f: 2,8	9	58 mm	gummi	35 mm
80 mm f: 2,8	6	58 mm	gummi	50 mm
110 mm f: 2,8	5	58 mm	gummi	75 mm
150 mm f: 4	5	58 mm	teleskop	100 mm
210 mm f: 4	5	58 mm	teleskop	135 mm
500 mm f: 5,6	6	105 mm	teleskop	300 mm